

## Proč ve Velké pořádát výstavu současného umění?

Pravidelným doplňkem programu Hornáckých slavností se stává výstava na Válcovém mlýně Antonína Nováka, kterou organizují členové občanského sdružení Futra. Její čtvrtý ročník přinesl přehlídku tvorby dvacítky absolventů a studentů výtvarných vysokých škol a větší prostor dostala díla Rudolfa Jakubíka z Veselí nad Moravou, jehož památce byla výstava věnována. Třídenní akci otevřela v pátek 22. srpna vernisáž, na které zahrála HCM Petra Kubíka. Přizemí improvizované galerie se zaplnilo lidmi a později k večeru muzika v atmosféře historického prostoru vybídla mnohé návštěvníky k tanci.

Letošními Hornáckými múzami se podařilo zrealizovat přehlídku současné mladé výtvarné tvorby, která si nezádá s nabídkou městských galerií. To jistě není bez významu a za podporu této akce děkujeme MAS Hornácko a Ostrožsko, obci Velká nad Veličkou a rodině Lukácsů, která poskytla výstavní prostor. Rovněž si velmi vážíme pomoci mnohých dobrovolníků, bez nichž by výstava nemohla proběhnout.

Do městských galerií přijde denně kolem stovky lidí, na maloměstech počítají návštěvnost na desítky. Dvěmi Válcového mlýna prošlo při Hornáckých slavnostech a při znovuotevření na Ozvěnách Hornácka odhadem celkem tisíc návštěvníků. Toto úctyhodné číslo neodmyslitelně souvisí s tím, že je akce otevřena v době, kdy je Velká středem zájmu mnoha lidí z celé republiky. Bylo by plýtvání lidskými silami i propůjčenými prostředky pokoušet se realizovat podobnou výstavu v jiném termínu.

Hornácké múzy mohou někomu připadnout nedostatečně „hornácké“. Koncepce výstavy se s lety proměňuje a bude tomu i do budoucna. Začali jsme přehlídkou výtvarného umění místních amatérských i profesionálních výtvarníků s odkazem na kořeny Hornáckých slavností, které se odvíjejí od vernisáží pořádaných na Strážné hůrce. Realizovali jsme rovněž výstavu starých fotografií, protože považujeme za důležité udržovat paměť našeho kraje. Díky této výstavě doputovaly pozoruhodné fotografie z historie Hornácka až do sbírky významné pražské fotografické galerie.

Naší prioritou je nabídnout hodnotný umělecký zážitek. Letos jsme se rozhodli zprostředkovat místním i návštěvníkům Hornácka výběr současného mladého umění tak, aby byl zajímavý množstvím forem, užitých technik i různorodostí přístupů. Obyvatelé Hornácka tak mohli navštívit současnou galerii, aniž by museli jet do krajského města, návštěvníci Slavností měli bohatší program a mladí výtvarníci zase získali jedinečnou možnost vystavovat v historickém prostoru Válcového mlýna a při důležité kulturní události našeho regionu. Část z nich si svá díla připravila přímo pro tuto výstavu a prostor, v mnohých dílech se odrážely folklorní, tradiční a lidové motivy v jiných, neobvyklých úhlech pohledu. Většina výtvarníků byla přítomna vernisáži.

Vernisáž Hornáckých múz letos poprvé zpestřila komentovaná prohlídka moderátora a dramaturga Ladislava Čumby. Tak jako se Čumba se svým specifickým odstupem zastavoval nad jednotlivými exponáty, můžeme se zamyslet nad smyslem celé výstavy. K čemu je člověku dívat se na obraz Barbory Lungové, na kterém se nepříjemně setkávají folklorní, nadpřirozené a realistické motivy východomoravské vesnice? Nebo na rozpraskanou dřevěnou sochu Jiřího Němce, zpodobňující staršího pána s dřevěným psem, který vystrkuje hlavu z dřevěné tašky? Či na video Julie Šiškové, zachycující v neměnném záběru Řeka, který zpívá píseň Vínečko bílé, jejímž slovům se musel naučit zpaměti?

Dvacáté století na otázku po smyslu umění v dialogu tvůrců a estetiků odpovědělo: Úkolem umění je ozvláštňovat každodenní život člověka a občerstvovat jeho vnímání. Ať už odcházeli návštěvníci výstavy ze Mlýna spokojení nebo s otázkou po smyslu celé akce, zanechala v nich výstava dojem,

ozvláštnila jejich letní dny. Na rozdíl od televize, která většinou svého vysílání nezklame, ale ani nějak výrazně nezaujme, a především neurazí, protože se zaměřuje na univerzálního diváka, jsou výtvarná díla, která jsme mohli vidět na Válcovém mlýně, individuálnější. Nechtějí se zalíbit, jsou realizací nápadu, vyjádřením osobního pocitu, nálady, názoru, myšlenky.

Lze zde použít malého přirovnání – pokud si zajdete do hospody na fotbal či na koupaliště, nebudete si rozumět s každým, koho potkáte. Narazíte ale na lidi, kteří jsou vám sympatičtí a můžete navázat dobré přátelství. A podobně se málokomu mohly líbit všechny exponáty Horňáckých múz. Každý návštěvník si ale mohl najít dílo, které bylo zajímavé pro něj samotného. Setkání s neotřelým nápadem či neobvyklým úhlem pohledu je zkrátka zážitkem, obzvláště pokud se na chvíli zastavíme a přijdeme na to, co by dané dílo mohlo znamenat nebo proč nás oslovuje.

Jsme rádi, že skrze Horňácké múzy můžeme obohatit kulturní a společenský život našeho regionu a udělat ho zajímavější pro návštěvníky zvenčí. Pokud vás naše činnost zajímá, dozvíte se více na stránkách [www.hornacko.net](http://www.hornacko.net). Velmi si vážíme všech návštěvníků naší výstavy a budeme se těšit na shledanou za rok či možná dříve na jiné akci občanského sdružení Futra.

Petr Lukeš